



BASES CONCURSO DOCENTE ENSAYO MARIANO 2024

I. **Presentación**

La Oficina Nacional de Educación Católica (ONDEC) ha programado para el presente año el **Concurso Docente de Ensayo Mariano 2024**, el cual tiene la finalidad de enriquecer el desarrollo intelectual, espiritual y pastoral de los docentes, así como promover la investigación en el área de Educación Religiosa y en la comunidad magisterial. Así también, busca desarrollar la capacidad de expresar por escrito argumentaciones doctrinales y espirituales como el aporte intelectual inédito para la comprensión, profundización e interiorización sobre María.

Este concurso es de carácter académico y pastoral, requiere que el autor tenga una postura u opinión crítica sobre el tema tratado, utilizando un vocabulario formal que permita la explicación terminológica. El ensayo debe transmitir el mensaje del Evangelio de Cristo inspirado por el Espíritu Santo.

II. **Temática**

Tema motivador: "**MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN**". La redacción del ensayo con el tema propuesto será evaluado siguiendo los criterios expuestos en las bases del concurso.

III. **Objetivos**

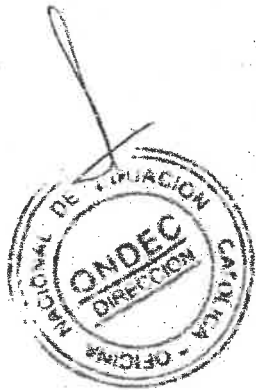
3.1. **Objetivo General**

Expresar mediante un ensayo narrativo, el significado de la oración de la Virgen María "**MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN**", a seguir en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa de forma permanente.

3.2. **Objetivos Específicos**

3.2.1. Motivar a los docentes de las diferentes áreas y niveles de Educación Básica y Superior a destacar la importancia de "**MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN**", en la Pastoral Educativa, conforme a la voluntad de Dios.

3.2.2. Reflexionar de manera argumentativa sobre la importancia de la oración de "**MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN**" en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes.





OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 498 Jesús María - Lima.

Tel. 962 970 224 / 443 1010 Anexo 134

IV. Participantes

4.1 Según Niveles:

1. Docentes de Educación Básica (Inicial, Primaria, Secundaria).
2. Docentes de Educación Superior (Técnico, Pedagógico).
3. Docentes de CETPRO.
4. Docentes Universitarios.

4.2 Según Gestión Educativa:

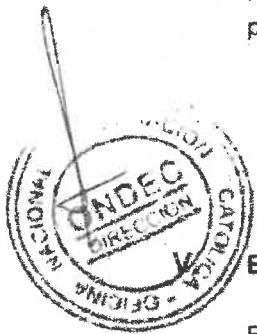
1. II.EE Públicas
2. II.EE de Convenio y Acción Conjunta (Parroquiales, Régimen gratuito, Públicas en convenio)
3. II.EE Privadas (Laicas y Religiosas)

Los directores de las ODEC, a través de un oficio dirigido a ONDEC, presentan a dos docentes concursantes y procederá a la inscripción respectiva, adjuntando los ensayos, que pasarán a la Segunda Etapa, mediante el enlace <https://forms.gle/YskwEtBvGDYQFGKC9>

Cada participante solo podrá presentar un (01) ensayo.

- Para tal efecto, ONDEC instalará un jurado calificador a fin de evaluar los ensayos presentados.

** En caso excepcional, el proceso de presentación de los ensayos, se realizará a través de la ONDEC; previa evidencia y/o revisión del caso por un jurado interno especial evaluador (ONDEC); cuya decisión será inapelable. Escribir al correo ondec@iglesiacatolica.org.pe*



Etapas del Concurso

Etapas de difusión y sensibilización del concurso (18 de abril 30 de abril)

Etapas de entrega ensayos a las ODEC (del 01 al 30 de mayo)

ETAPAS DE EVALUACIÓN

- **Primera Etapa: ODEC (del 3 al 14 de junio)**

La primera etapa se realizará en cada ODEC.

- ❖ Las ODEC instalarán un comité evaluador.
- ❖ Las ODEC recibirán todos los ensayos de los docentes participantes y realizarán la evaluación respectiva.
- ❖ El comité evaluador de cada ODEC seleccionará DOS ensayos como ganadores, de acuerdo a la rúbrica adjuntada en el anexo 01.
- ❖ Los directores de cada ODEC, mediante un oficio, presentarán a la ONDEC, vía el link de inscripción a los docentes ganadores de la primera etapa adjuntando los ensayos respectivos.



OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 488 Jesús María - Lima.

Tel. 962 970 224 / 463 1010 Anexo 134

- **Segunda Etapa: ONDEC (del 17 al 21 de junio)**

La segunda etapa se realizará en la ONDEC.

- ❖ Los coordinadores líderes de G8 recibirán los ensayos ganadores de cada ODEC y, a través de una rúbrica, seleccionarán dos ensayos ganadores.
- ❖ Los coordinadores líderes de G8 remiten los ensayos seleccionados a la Comisión Central.
- ❖ La Comisión Central remite al jurado calificador externo 16 ensayos ganadores de sus respectivos grupos.
- ❖ La Comisión Central instala un jurado interno especial evaluador para aquellos ensayos que, en caso excepcional, hayan sido inscritos directamente en la ONDEC y remiten 2 ensayos ganadores al jurado calificador externo.

- **Tercera Etapa: Jurado externo. (del 24 al 26 de junio)**

La tercera etapa se realiza con el jurado calificador externo.

- ❖ El jurado calificador externo evaluará los 18 ensayos recibidos y determinará 3 ensayos ganadores para el primer, segundo y tercer puesto.
- ❖ El jurado calificador externo remite a la Comisión Central los resultados de la evaluación indicando el primer, segundo y tercer puesto.

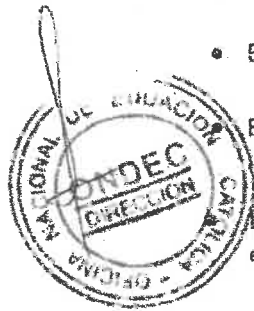
VI. Contenido del ensayo académico

- El ensayo deberá respetar el tema propuesto: **"MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN"**.

El cual será argumentado, desde la Sagrada Escritura, la Tradición y Magisterio de la Iglesia. **Presentación de ensayos.**

Los trabajos deben presentarse en formato PDF y en Word con los números de página en la parte inferior central con márgenes de 2.5 cm en todos los lados de la página.

- El tamaño de papel es A4, diseño vertical. El tipo de letra utilizado es Times New Roman, número 12, en color negro y con un interlineado 1,5.
- El ensayo debe tener una extensión máxima de 1952 palabras distribuidas en máximo 4 páginas. El mínimo de extensión es de 2 páginas. (No se considera la carátula)
- El documento debe contener la carátula en la que se consigne el título del ensayo, los datos personales del participante (nombres y apellidos completos, teléfono y dirección de correo electrónico); el nombre de la ODEC, logotipo de ODEC, el sello ODEC y una foto actualizada del participante (solo para los participantes que se inscriban; a través de la ODEC).
- El ensayo y el oficio de presentación del director de la ODEC, firmada y sellada, se adjuntarán en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/YskwE1BvGDYQFGKC9>





OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 488 Jesús María - Lima.

Tel. 962 970 224 / 463 1010 Anexo 134

- a. La secretaría de ONDEC recepcionará, a través del link, los ensayos de las ODEC,
- b. Enumerará los trabajos para mantener el anonimato de los mismos, entregará el **viernes 14 de junio** a cada Coordinador-Líder de los G8.
- c. El Coordinador-Líder, según los criterios de evaluación aplicando el instrumento respectivo (Anexo 01) evalúa y selecciona dos ensayos de su grupo. Este proceso será **del 17 al 21** de junio.
- d. El coordinador – Líder de grupo **el 21 de junio**, hace entrega de los dos ensayos de su grupo a la Comisión Central. En total se reciben 16 trabajos.
- e. La Comisión Central, **el 21 de junio** hace entrega de los 16 trabajos de los G8 al jurado calificador.
- f. El jurado calificador, desde **el 24 al 26 de junio**, evalúa y selecciona tres ensayos ganadores con mayor puntuación (primer, segundo y tercer puesto).
- g. El jurado calificador, **el 26 de junio** entregará los nombres de los ganadores y los ensayos a la Comisión Central.
- h. **El 28 de junio** se realizará la premiación del concurso.

CRITERIOS

Adecuación (Puntuación: 1 – 4)

- a. Adapta el uso del lenguaje de acuerdo con el propósito comunicativo, a la naturaleza del tema y a los posibles destinatarios: Valores entre 1 y 4.

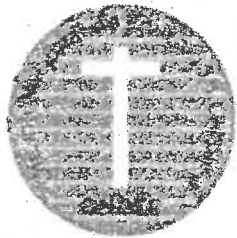
Cohesión y coherencia (Puntuación: 3 - 12)

- a. Desarrolla sus ideas en torno al tema, ampliando la información en forma pertinente y haciendo uso de normas para las citas como para las referencias bibliográficas: Valores entre 1 y 4.
- b. Utiliza recursos gramaticales, ortográficos y conectores que otorgan sentido a su texto: Valores entre 1 y 4.
- c. Mantiene el hilo temático cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones y vacíos de información: Valores entre 1 y 4.

Creatividad (Puntuación: 2 - 8)

- a. Presenta sus ideas con singularidad, novedad y autenticidad: Valores entre 1 y 4.
- b. Desarrolla la estructura del ensayo, en relación tema, de manera atractiva: Valores entre 1 y 4.





OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

8

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 488 Jesús María - Lima.

Tel. 962 970 224 / 463 1010 Anexo 134

Juicio crítico (Puntuación: 2 - 8)

- Expone una posición personal crítica en torno al tema. Valores entre 1 y 4.
- Demuestra capacidad de reflexión para sustentar su ensayo con argumentos sólidos y precisos usando información de fuentes confiables. Valores entre 1 y 4.

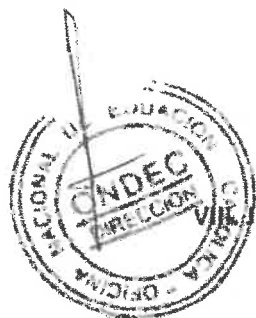
Mensaje (Puntuación: 3 - 12)

- Plantea un mensaje sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios. Valores entre 1 y 4
- Argumenta la importancia de la oración de la Virgen María, como madre y modelo en la Pastoral educativa; según la voluntad de Dios. Valores entre 1 y 4.
- Propone a María como madre y modelo de oración en nuestra vida cristiana y en la educación de la fe de los docentes y estudiantes. Valores entre 1 y 4.

Sólo se aceptará un grado de similitud del 20% con otras publicaciones. Se utilizará el software de Turnitin para la verificación. Si se detecta plagio en algún ensayo, el participante será descalificado y será notificado a su ODEC.

Para la evaluación de los 16 ensayos, el Jurado deberá tener en cuenta, la siguiente escala de medición: 4=máximo; 1=mínimo

Después, deberán proceder a rellenar el formulario de evaluación de cada miembro.



VIII. Jurado calificador externo

Se contará con la participación de los siguientes especialistas:

- Un (1) Docente del área de Comunicación externo.
- Un (1) Docente del área de Educación Religiosa externo.
- El Coordinador general de la ONDEC

IX. Fallo del concurso y entrega del premio

El resultado del Concurso Docente se hará público el mismo día de la ceremonia de premiación de los ganadores del primer, segundo y tercer lugar y se realizará el **viernes 28 de junio 2024**, hora 5.30 pm de manera virtual. Se transmitirá via zoom y por Facebook Live, la cual se comunicará oportunamente.

La calificación y evaluación del jurado es inapelable. Cualquier caso no previsto en las presentes bases se resolverá a criterio del Jurado Calificador y de los organizadores.





OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 489 Jesús María - Lima.

Tel. 962 970 224 / 463 1010 Anexo 134

X. Premiación

Los premios de Concurso de Ensayo consistirán en:

Primer Puesto:

Una (1) Una laptop.

Una (1) Beca para el X Congreso Internacional de Educadores Católicos.

Un (1) Diploma y un oficio de felicitación.

Al director de ONDEC se le otorgará un Diploma y un oficio de felicitación.

Segundo Puesto:

Una (1) Una Tablet

Una (1) Beca para el X Congreso Internacional de Educadores Católicos.

Un (1) Diploma y un oficio de felicitación.

Al director de ONDEC se le otorgará un Diploma y un oficio de felicitación.

Tercer Puesto:

Un (1) Un celular

Una (1) Beca para el X Congreso Internacional de Educadores Católicos.

Un (1) Diploma y un oficio de felicitación.

Al director de ONDEC se le otorgará un Diploma y un oficio de felicitación.

La ONDEC difundirá los trabajos ganadores en su página web y realizará una publicación de los ensayos ganadores.

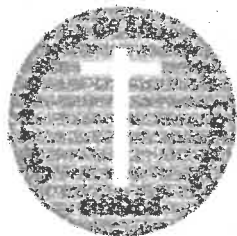
XI. Aceptación de las bases

La ONDEC se reserva el derecho de uso de los ensayos premiados sin pago alguno, conviniendo con los autores lo siguiente:

Los ganadores del Concurso de Ensayos ceden por un periodo de tres años, y para cualquiera de las posibles modalidades de edición, sea física o virtual, los derechos de reproducción y distribución de los trabajos, expresándose a través de una Declaración Jurada cuyo formato se encuentra en el **Anexo 02**.

- b. La ONDEC queda facultada para la realización, por sí misma o mediante convenio con servicio editorial público o privado, de cuantas ediciones considere oportunas y con el número de ejemplares que en cada una de ellas decida libremente. En cada ensayo, se citará siempre al autor; así mismo las reproducciones en plataformas virtuales de la ONDEC como en la difusión en las redes sociales.
- c. Finalizado el concurso, los trabajos que no hayan ganado podrán ser usados por la ONDEC como insumo para futuras publicaciones, sean impresas o virtuales, citando siempre al autor.
- d. La participación en este certamen implica la aceptación de todos los puntos antes señalados a través de una declaración jurada que será adjuntada en el momento de la inscripción a través del link.





OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 / Río de Janeiro 488 Jesús María - Lima.

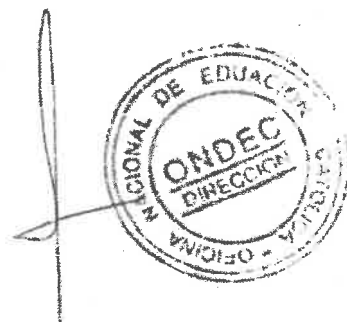
Tel. 962 970 224 / 463 1010 Anexo 134

- e. Cualquier punto no contemplado en las presentes Bases, es resuelto por la Comisión Central.

XII. Información y consultas

Para cualquier consulta e información adicional, sírvase comunicarse con:

- Oficina Nacional de Educación Católica (ONDEC):
- ondec@iglesiacatolica.org.pe
- Teléfono: 4631010 - anexo 134
- WhatsApp: 962970224



Anexo 01

CONCURSO DOCENTE ENSAYO MARIANO 2024
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Instrumento de Evaluación - Concurso Docente Ensayo Mariano 2024	
Nombres y Apellidos	
ODEC	
JURISDICCIÓN	
Teléfono	
Correo	

CRITERIOS	DEFICIENTE (1pto)	BASICO (2pto)	INTERMEDIO (3pto)	AVANZANDO (4pto)
Adecuación Adapta el uso del lenguaje de acuerdo con el propósito comunicativo, a la naturaleza del tema y a los posibles destinatarios	Indicador: El lenguaje utilizado no es apropiado para el público objetivo, dificultando la comprensión del mensaje.	Indicador: Se emplean algunas expresiones adecuadas para el tema y el público objetivo, pero la comunicación no es del todo efectiva.	Indicador: El lenguaje se adapta en gran medida al propósito comunicativo, la naturaleza del tema y los posibles destinatarios, logrando una comunicación clara y efectiva.	Indicador: El lenguaje se adapta de manera excepcional al propósito comunicativo, la naturaleza del tema y los posibles destinatarios, logrando una comunicación precisa, impactante y memorable.
Cohesión y coherencia Desarrolla sus ideas en torno al tema, ampliando la información en forma pertinente y haciendo uso de normas para las citas como para las referencias bibliográficas.	Indicador: Las ideas no se desarrollan de manera clara y completa, presentando información irrelevante o desorganizada. No se utilizan citas ni referencias bibliográficas.	Indicador: Las ideas se desarrollan de manera básica, presentando información relevante, pero con escasa profundidad o análisis. Se utilizan algunas citas o referencias bibliográficas, pero no de manera consistente o adecuada.	Indicador: Las ideas se desarrollan de manera clara, completa y organizada, presentando información relevante y bien sustentada. Se utilizan citas y referencias bibliográficas de manera consistente y adecuada, siguiendo las normas establecidas.	Indicador: Las ideas se desarrollan de manera excepcional, presentando información relevante, profunda y bien analizada. Se utilizan citas y referencias bibliográficas de manera crítica y creativa, demostrando un dominio de las normas y un uso estratégico de las fuentes.

<p>Utiliza recursos gramaticales, ortográficos y conectores que otorgan sentido a su texto</p>	<p>Indicador: El texto presenta errores gramaticales, ortográficos y de puntuación frecuentes que dificultan la comprensión del mensaje. Los conectores no se utilizan o se utilizan de manera inadecuada, afectando la coherencia y cohesión del texto.</p>	<p>Indicador: El texto presenta algunos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, pero en general se puede comprender el mensaje. Los conectores se utilizan de manera básica, pero no siempre contribuyen a la fluidez y claridad del texto.</p>	<p>Indicador: El texto presenta pocos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Los conectores se utilizan de manera adecuada, contribuyendo a la coherencia y cohesión del texto.</p>	<p>Indicador: El texto no presenta errores gramaticales, ortográficos ni de puntuación. Los conectores se utilizan de manera precisa y creativa, enriqueciendo el significado y la fluidez del texto.</p>
<p>Mantiene el hilo temático cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones y vacíos de información.</p>	<p>Indicador: El texto presenta digresiones frecuentes, repeticiones y vacíos de información, dificultando el seguimiento del hilo temático.</p>	<p>Indicador: El texto presenta algunas digresiones, repeticiones y vacíos de información, pero en general se puede seguir el hilo temático.</p>	<p>Indicador: El texto presenta pocas digresiones, repeticiones y vacíos de información. El hilo temático se mantiene claro y coherente.</p>	<p>Indicador: El texto no presenta digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. El hilo temático se desarrolla de manera fluida y precisa, manteniendo la atención del lector.</p>
<p>Creatividad</p>				
<p>Presenta sus ideas con singularidad, novedad y autenticidad</p>	<p>Indicador: Las ideas no presentan originalidad, novedad ni autenticidad, siendo una simple repetición de información existente.</p>	<p>Indicador: Las ideas presentan algunos elementos de originalidad, pero no se alejan significativamente de lo ya conocido.</p>	<p>Indicador: Las ideas presentan un nivel considerable de originalidad, aportando una perspectiva nueva o un enfoque diferente al tema.</p>	<p>Indicador: Las ideas presentan un alto grado de singularidad, novedad y autenticidad, constituyendo una contribución significativa al conocimiento o la comprensión del tema.</p>
<p>Desarrolla la estructura del ensayo, en relación tema, de manera atractiva.</p>	<p>Indicador: La estructura del ensayo es deficiente, presentando una organización confusa, ilógica o incompleta, lo que dificulta la comprensión del tema.</p>	<p>Indicador: La estructura del ensayo es básica, presentando una organización general que permite seguir el hilo conductor, pero con algunas inconsistencias o falta de desarrollo en algunas secciones.</p>	<p>Indicador: La estructura del ensayo es clara y organizada, presentando una progresión lógica de las ideas y un desarrollo adecuado de cada sección.</p>	<p>Indicador: La estructura del ensayo es excepcional, presentando una organización creativa y atractiva que capta la atención del lector y facilita la comprensión del tema. Se utilizan recursos como transiciones, ejemplos y recursos literarios para enriquecer la lectura.</p>
<p>Juicio crítico</p>				
<p>Expone una posición personal en torno al tema</p>	<p>Indicador: No se presenta una posición personal clara en torno al tema, o la postura expresada es inconsistente o poco argumentada.</p>	<p>Indicador: Se presenta una posición personal básica en torno al tema, pero la argumentación es débil o incompleta.</p>	<p>Indicador: Se presenta una posición personal clara y argumentada en torno al tema, considerando diferentes perspectivas y utilizando evidencia para sustentar la postura.</p>	<p>Indicador: Se presenta una posición personal sólida y bien argumentada en torno al tema, demostrando un análisis crítico y profundo del mismo. Se consideran diversas perspectivas y se utilizan argumentos convincentes, evidencia relevante y recursos persuasivos para defender la postura.</p>

<p><i>Demuestra manejo de la información de fuentes confiables y capacidad de reflexión para sustentar su ensayo con argumentos sólidos y precisos</i></p>	<p>Indicador: La información utilizada no proviene de fuentes confiables o no se utiliza de manera adecuada. Los argumentos son débiles, poco precisos y no se basan en evidencia sólida.</p>	<p>Indicador: Se utilizan algunas fuentes confiables, pero la información no se analiza en profundidad ni se integra de manera efectiva en el ensayo. Los argumentos son básicos y pueden presentar algunas inconsistencias.</p>	<p>Indicador: Se utilizan fuentes confiables y relevantes, y la información se analiza de manera adecuada. Los argumentos son sólidos, precisos y se basan en evidencia concreta.</p>	<p>Indicador: Se utilizan fuentes confiables y de alta calidad, y la información se analiza de manera crítica y reflexiva. Los argumentos son excepcionales, precisos y convincentes, demostrando un dominio del tema y una capacidad de análisis profunda. Se utilizan diferentes tipos de evidencia para sustentar la postura, incluyendo datos, ejemplos, citas textuales y análisis de expertos.</p>
Mensaje				
<p><i>Plantea un mensaje sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa y genera conclusiones relevantes.</i></p>	<p>Indicador: No se presenta un mensaje claro sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa. Las conclusiones son irrelevantes o no se desprenden del desarrollo del ensayo.</p>	<p>Indicador: Se presenta un mensaje básico sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa. Las conclusiones son simples y no profundizan en el tema.</p>	<p>Indicador: Se presenta un mensaje claro y argumentado sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa. Las conclusiones son relevantes y se desprenden del desarrollo del ensayo, pero podrían profundizarse aún más.</p>	<p>Indicador: Se presenta un mensaje profundo y reflexivo sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida diaria y en nuestra labor educativa. Las conclusiones son excepcionales, relevantes y originales, aportando una nueva perspectiva al tema. Se demuestra una comprensión profunda del papel de la Virgen María y su impacto en la vida de las personas y en la educación.</p>
<p><i>Argumenta la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios.</i></p>	<p>Indicador: No se presenta una argumentación clara sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios. La relación entre la oración y la Pastoral educativa no se establece de manera convincente.</p>	<p>Indicador: Se presenta una argumentación básica sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios. Se mencionan algunos aspectos relevantes, pero la argumentación es débil o incompleta.</p>	<p>Indicador: Se presenta una argumentación clara y fundamentada sobre la importancia de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios. Se consideran diferentes perspectivas y se utilizan argumentos sólidos para sustentar la postura.</p>	<p>Indicador: Se presenta una argumentación excepcional, profunda y reflexiva sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en la Pastoral educativa, según la voluntad de Dios. Se demuestra un dominio del tema y una comprensión profunda de la relación entre la oración, la Virgen María y la Pastoral educativa. Se utilizan argumentos convincentes, evidencia relevante y recursos persuasivos para defender la postura.</p>

<p>Propone la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes en los ámbitos personal, familiar, escolar y comunitario.</p>	<p>Indicador: No se presenta una propuesta clara sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes en los ámbitos personal, familiar, escolar y comunitario. Las propuestas son irrelevantes, poco concretas o no se basan en los principios de la fe cristiana.</p>	<p>Indicador: Se presenta una propuesta básica sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes en los ámbitos personal, familiar, escolar y comunitario. Las propuestas son simples y no profundizan en las implicaciones prácticas de la oración.</p>	<p>Indicador: Se presenta una propuesta clara y argumentada sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes en los ámbitos personal, familiar, escolar y comunitario. Las propuestas son relevantes, se basan en los principios de la fe cristiana y se consideran diferentes perspectivas.</p>	<p>Indicador: Se presenta una propuesta profunda, reflexiva y creativa sobre la importancia de la oración de la Virgen María como madre y modelo en nuestra vida cristiana y educación de la fe de los docentes y estudiantes en los ámbitos personal, familiar, escolar y comunitario. Las propuestas son excepcionales, originales y se basan en una comprensión profunda del papel de la oración y la Virgen María en la vida de los cristianos. Se consideran diferentes contextos y se proponen estrategias concretas para implementar la oración en cada ámbito.</p>
<p>Subtotales</p>				
<p>Total</p>				

Anexo 02
Concurso Docente Ensayo Mariano 2024

DECLARACIÓN JURADA

Participante del Concurso de Ensayo Mariano ONDEC 2024

Yo

Con DNI N°/CE..... domiciliado (a) en

De la ODEC

He leído las bases del Concurso de Ensayo Mariano 2024, que organiza la Oficina Nacional de Educación Católica (ONDEC) y acepto las condiciones contempladas en las mismas.

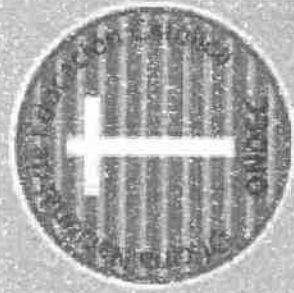
Fecha

.....
Firma
DNI

Jesús María, 19 de abril de 2024



Comisión Episcopal para la Educación,
Cultura y Desarrollo Cultural



CONCURSO DOCENTE ENSAYO MARIANO 2024

“MARÍA, MAESTRA DE ORACIÓN”